

Andreu y Julià o cómo en Misa del Gallo el canto medieval de la Sibila tiene timbre de niño

El rito medieval sobre la pitonisa de Eritrea, que vaticinó el fin de los tiempos, y la segunda venida de Jesucristo, regresa cada Misa del Gallo a Sueca, en Valencia. Es un canto sobre el Juicio Final que prohibió el Concilio de Trento por pagano y ha pervivido en zonas mediterráneas y mallorquinas. La Unesco ahora lo protege. Las Sibilas están inmortalizadas en la Capilla Sixtina

Por
**Alicia
Vallina**

Julià y Andreu están nerviosos. Tienen 9 y 10 años y en la Misa del Gallo tendrán que convertirse de nuevo en protagonistas. Ambos son buenos amigos y ya es el tercer año consecutivo que representarán los papeles de *sibiler* y de acólito de la calenda respectivamente en la iglesia arciprestal valenciana de Sant Pere Apóstol de Sueca. El rito conocido como *El canto de la Sibila* ha seguido manteniéndose vivo desde época medieval, especialmente en la zona de Cataluña, Mallorca y Valencia, y gracias a la Asociación de Tradiciones y Costumbres se ha recuperado desde 1991 con especial relevancia en Sueca.

Dice Ana Iranzo, madre de Julià Romans, que «es una gran alegría y un tremendo orgullo» que su hijo haya sido de nuevo elegido para representar a la fa-

mosa Sibila de Eritrea, un personaje mitológico con poderes adivinatorios que vaticinaba en sus escritos la segunda venida de Cristo, el final de los tiempos. Esta era una de las 10 sacerdotisas que obtuvieron especial relevancia en el mundo clásico y que el excelso Miguel Ángel representó en su famosa Capilla Sixtina junto a otras cuatro: las sibilas de Delfos, Cumas, Persia y Libia, todas ellas mencionadas inicialmente en las *Divinae Institutiones* de Lactancio, obra centrada en la férrea defensa del cristianismo y la crítica a las religiones paganas propias del mundo clásico.

La proximidad del fin de los tiempos, en época medieval, generaba entre los fieles un gran temor, lo que les permitía arrepentirse de sus pecados y encaminarse hacia una vida más piadosa. Pero, ¿por qué este canto se realiza en la noche del nacimiento del Salvador del mun-

do? Precisamente porque el tono de la representación es dramático, muy doloroso, por lo que la única esperanza para la humanidad es que un niño nazca para liberarnos del mal y del pecado. Por eso la Nochebuena es el momento adecuado para que se produzca la redención. Y el canto de la Sibila.

El ritual es un preámbulo de la Misa del Gallo, por lo que se celebra cada 24 de diciembre. Es Julià quien primero cobra protagonismo colocado en el centro del altar mayor, portando una gran espada y ataviado con una túnica blanca de manga larga, sobre la que se coloca una capa carmesí con bordados dorados y un tocado del mismo color que la capa. El *sibiler* comienza a cantar a capella. Se trata de una serie de estrofas sobre el Juicio Final tras las cuales lleva a cabo la bendición de todos los presentes con su espada que, posteriormen-



te, deja descansando sobre el ara del altar.

Cuenta su padre, Martín Romans, que fue *escolá* de la Virgen de los Desamparados, que «el primer año» le preparó él «con los pocos conocimientos musicales que tenía. Fue bien, pero pasamos muchos nervios».

A partir de entonces Julià comenzó a formarse y a ensayar con el coro Echo Vocis, que se encarga de acompañar al estribillo al *sibiler* en la representación ritual de Sueca y cuya directora, Celia Máñez, ha contribuido mucho al desarrollo vocal del niño. «Uno tiene que tener unos nervios de acero para poder aguantar la emoción tan fuerte que te produce el ver a tu hijo cantando con la iglesia llena a rebosar», nos cuenta Martín. No en vano Julià representó el pasado año, en un concierto en *streaming* en la iglesia de la Anunciación de la localidad de Aldaya, junto a Echo Vocis y el orfeón de la ciudad, el canto de la Sibila para el mismísimo John Rutter, uno de los más prestigiosos compositores británicos y director de coro, formado en la Universidad de Cambridge.

Tras la intervención del *sibiler*, es Andreu Lapuebla quien debe leer, con seguridad y solemnidad, el sermón de la calenda, un texto en valenciano (catalán o mallorquín, según donde se represente) en el que se anuncia el nacimiento del Salvador y en el que los pasto-



Y ASÍ PINTÓ MIGUEL ÁNGEL LA DE ERITREA

La Sibila de Eritrea es una de las 10 sacerdotisas que obtuvieron gran relevancia en el mundo clásico. Miguel Ángel las representó en la Capilla Sixtina junto a otras cuatro: las sibilas de Delfos, Cumas, Persia y Libia, todas mencionadas en las 'Divinae Institutiones' de Lactancio, obra centrada en la defensa del cristianismo y la crítica a las religiones paganas propias del mundo clásico.

res ofrecen al recién nacido sus presentes como «nosotros le ofrecemos los nuestros: la hermandad, la comprensión, la fe, el amor, la alegría, la pobreza, la paciencia...». Andreu viste una

túnica blanca larga con una estola ricamente adornada.

El canto de la Sibila cobró especial importancia en la zona de la antigua corona de Aragón, de donde pasó a Castilla (espe-

cialmente a las localidades de Burgos, Cuenca y Toledo). Sin embargo, tras ser prohibido el ritual por el Concilio de Trento debido a su consideración pagana, sólo se mantuvo en cier-

tas zonas mediterráneas y mallorquinas. En 2010 fue declarado Patrimonio inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, centrándose la candidatura en el representado en Mallorca,

donde el niño o la niña que actúa como Sibila se hace acompañar de dos acólitos con cirios encendidos y recorren la iglesia en procesión hasta el coro.

En la actualidad, el papel de la Sibila también puede ser representado por niñas o incluso

Julià ha representado el canto, Patrimonio de la Humanidad, para John Rutter, uno de los más prestigiosos directores de coro

mujeres, quizá, como señalan algunas sociólogas y antropólogas, por encontrarse éstas más cerca de la naturaleza y de lo telúrico. En las zonas donde sigue viva esta tradición medieval, la escenificación y la música han sufrido algunas variaciones y cambian atendiendo a los lugares de representación.

Los padres del *sibiler* sólo esperan que la «tradición no se pierda y que su hijo recuerde que ha cantado la Sibila, de momento, tres años consecutivos». Los próximos ya se verá, pues el singular ritual está muy vivo en la comunidad de Sueca y de otros muchos lugares donde la Sibila sigue estableciendo sus predicciones sin miedo a equivocarse.

EL MUNDO

MUNDO EUROPA EN GUERRA EL FRENTE

«Para Rusia somos los soldados de usar y tirar»

EL MUNDO visita el mayor campo de prisioneros rusos en Ucrania. La mayoría rechaza volver al frente y reconoce tenerle miedo al regreso bajo el

EL MUNDO

GUERRA DE UCRANIA

Guerra. EL MUNDO accede a un campo de prisioneros rusos: "Somos soldados de usar y tirar"

ALBERTO ROJAS. (Especializado) Región de Leópolis

Suscríbete a PREMIUM

Cuando **te censuran** por hacer bien tu trabajo es que **estás camino de la verdad**

Alberto Rojas

Redactor de Internacional y Corresponsal de Guerra de El Mundo en Ucrania.

La historia de una guerra contada y descrita en tiempo presente.

EL MUNDO
LA VERDAD POR INCÓMODA QUE SEA